

공연장대관내규

제정 2000. 9. 1
 개정 2004. 1. 1
 개정 2004. 2. 1
 개정 2004. 3. 8
 개정 2005. 12. 1
 개정 2006. 4. 10
 개정 2006. 12. 29
 개정 2007. 9. 4
 개정 2007. 12. 17
 개정 2008. 3. 26
 개정 2009. 4. 23
 개정 2010. 12. 30
 개정 2011. 9. 8
 개정 2013. 1. 1
 개정 2013. 3. 26
 개정 2013. 6. 5
 개정 2014. 4. 25
 개정 2014. 12. 24
 개정 2015. 8. 18
 개정 2015. 9. 3
 개정 2015. 10. 15
 개정 2017. 4. 21
 개정 2017. 12. 26
 개정 2018. 10. 02
 개정 2018. 11. 12
 개정 2019. 1. 1

제1조(목적) 이 내규는 재단법인 세종문화회관(이하 “회관”이라 한다)의 대관규정 제16조에 의거, 기본시설(대극장, 세종M씨어터, 세종체임버홀, 세종S씨어터) 및 부대설비의 대여와 무대기술 지원(이하 “대관”이라 한다)에 관한 필요한 사항을 규정함을 목적으로 한다.(개정 2006.12.29., 2007.12.17, 2017.12.26.)

제2조(대관범위) ① 대관의 대상은 '공연', '연습', '녹음', '녹화' 등을 위하여 시설, 설비 및 부수장비 등을 소정의 절차를 거쳐 임차 사용하는 것을 말한다.

② 대관의 범위는 회관의 대관규정에 따르며, 그 외의 사항은 사장이 정한다.

제3조(대관신청) 기본시설의 정기대관 신청은 연 2회 이내로 하고, 신청기간은 매년 사장이 별도로 정하며 회관이 인정하는 경우 2, 3년 후의 공연도 신청, 승인할 수 있다. 단, 당해 연도 잔여일 정 발생 시 수시 대관을 시행할 수 있다.(개정 2006.12.29, 2007.9.4)

제4조(대관심사위원회 구성 및 운영) ① 대관심사위원회(이하“위원회”라 한다)는 위원장을 포함한 10인 이내의 위원으로 구성한다.(개정 2006.12.29)

② 위원회의 위원장은 정기 및 수시대관 시 외부위원 중 호선으로 선출한다.(개정 2011.9.8)

③ 위원장은 위원회를 대표하여 위원회의 회무를 총괄한다.

④ 위원회의 위원은 외부심사위원 인력풀에서 회관이 위촉한 각 분야별 전문가로 구성하여 대관 심사위원회를 구성한다.(개정 2011.9.8, 2015.8.18)

⑤ 대극장, M씨어터, 체임버홀, S씨어터 대관 심사위원은 5명 이상으로 하되 장르별 대관 신청현황에 따른 외부심사위원을 50% 이상으로 한다. 내부심사위원은 각 예술단장, 문화예술본부장, 공연기획팀장 등으로 구성한다. 단, 사용예정일로부터 3개월 이내의 수시대관은 4명 이상의 내부심사위원으로 구성한다. (개정 2011.9.8, 2014.4.25, 2015.8.18, 2017.12.26.)

⑥ 심사방법은 평가점수로 심사하며 평가 점수는 방침으로 정한다. 단 체임버홀은 승인가부제로 한다. (개정 2011.9.8)

제5조(일정경합 시 결정기준) 단체 및 개인 간의 신청기간이 경합된 경우에는 심사위원의 의결을 거쳐 객관적으로 우수한 수준의 공연단체 및 공연자 순으로 결정한다.

제6조(대관신청) ① 공연시설 및 설비를 대여 받고자 하는 자(이하 “신청인”이라 한다)는 대관시스템에서 “공연장대관신청서”, “공연계획서”를 작성한 후 사업자등록증 사본을 첨부하여야 한다. (개정 2015.8.18)

② 기타 기재사항은 대관시스템을 통해 작성하여야 한다. (개정 2015.8.18)

제7조(대관신청 공고) ① 정기 및 수시 대관신청 공고는 회관 홈페이지를 비롯한 인터넷 이용을 원칙으로 한다. 단, 사장이 인정하는 경우 일간지 등에 공고할 수 있다. (개정 2014.4.25)

② 삭제(2014.4.25)

제8조 (대관신청제한) 대관규정 제10조 각 호에 위배되거나 공연 및 행사의 내용, 수준이 회관이 수용하기에 부적합하다고 판단되는 단체 또는 개인은 대관 신청을 제한할 수 있다.

제9조(대관승인) ① 사장은 대관신청접수 마감 후 그 심사결과를 접수마감일로부터 30일 이내에 대관시스템을 통해 신청자에게 통보하여야 한다.(개정 2007.9.4, 2014.4.25, 2015.8.18)

② 대관승인을 받은 사용자는 발송된 대관승인서에 명시된 일자까지 회관과 “대관계약(서식 제6호)을 체결하여야 한다. 계약체결 이후에 대관일정이 변경 또는 취소되거나 내용이 변경될 경우에는 대관시스템에서 일정변경 또는 취소신청서를 작성한 후 회관의 승인을 받아야한다.(개정 2004.3.8, 2006.12.29, 2014.4.25, 2015.8.18)

③ 공연에 따른 부대설비를 사용하고자 할 때에는 대관시스템에서 부대설비 사용 신청후 입장권 검인 이전에 그 사용료를 납부하여야 하며, 미납 시에는 입장권검인신청이 불가하다. 기납부한 부대설비사용료 외 추가 발생한 부대설비사용료는 공연종료 후 시스템을 통해 최종사용내역을 상호확인 후 청구일로부터 5일 이내에 납부하여야 한다. 미납시에는 티켓판매대금에서 미납사용료를 공제하여 상계처리할 수 있으며 부득이한 사정의 경우 회관과 협의하여 조정할 수 있다.(개정 2006.12.29, 2007.9.4, 2011.9.8, 2014.12.24, 2015.8.18, 2017.4.21)

④ 사용자는 회관이 요구하는 준비 및 철수 대관에 대한 최소한의 일정을 확보해야 하며, 이에 사용자가 동의하지 않을 경우, 대관 승인이 취소될 수 있다.

제10조(사용시간) ① 회관 대관시설에 대한 사용시간은 다음 각 호와 같이 구분하며, 점심(12:00~13:00), 저녁(17:00~18:00) 휴게시간은 회관과 협의하여 사용시간 내에서 탄력적으로 사용할 수 있다. 단, 휴게시간이 확보되지 않은 경우 별도의 초과사용료를 부과한다.(개정

2014.4.25, 2015.8.18)

I. 대극장, M씨어터, S씨어터 (개정 2017.12.26.)

1. 오전 09:00부터 12:00까지 (3시간) (단 행사는 07:00부터 준비할 수 있으며 그에 따른 별도의 초과사용료를 납부한다.)
2. 오후 13:00부터 17:00까지 (4시간)(개정 2006.12.29)
3. 야간 18:00부터 22:00까지 (4시간)(개정 2006.12.29)

II. 체임버홀

기본사용은 공연(1회)과 준비 및 리허설(1회)을 포함한다. (개정 2015.8.18)

1. 준비 및 리허설 사용시간

- 준비 및 리허설(1회)은 4시간 이내에서 공연 사전일 및 공연당일에 2회 이내로 나누어 사용할 수 있다.
- 공연준비(리허설) 가능시간 : 09:00부터 17:00이내(개정 2015.8.18)
 - * 공연사전 일정 조율시 당일 공연 대관자를 우선하며, 주말 및 공휴일은 사전 연습 불가
- 공연당일 : 09:00부터 공연시작전까지

②삭제(2008.3.26)

③대극장, M씨어터 체임버홀, S씨어터 준비·리허설 및 철수를 위한 초과 사용료 가산은 1시간 미만은 준비대관료의 100분의 20, 1시간 이상 2시간 미만은 준비대관료의 100분의 50, 2시간 이상은 준비대관료전액으로 한다. 단, 08:00~09:00 사용하는 경우 초과사용료는 공연대관료 150%에서 100분의 20으로 가산한다. (개정 2014.4.25, 2015.8.18, 2017.12.26.)

④ 공연은 저녁1회를 원칙으로 하되 단, 금, 토, 일, 공휴일은 1일 2회의 공연을 할 수 있으며 이외의 기타 공연시간은 회관과 협의하여 따로 정한다.

⑤ 철야 시간대(23~08시) 공연 준비 및 철수에 대한 사용료는 다음과 같다.

| 구분 | 1회 | 2회 | 3회 |
|------|-------------|-------------|-------------|
| | 23:00~02:00 | 02:00~05:00 | 05:00~08:00 |
| 철야준비 | 공연대관료 150% | 공연대관료 200% | 공연대관료 200% |
| 철야철수 | 공연대관료 100% | 공연대관료 100% | 공연대관료 100% |

철야준비 및 철야철수시 초과사용료(할증금액 포함)는 각 회당 1시간 미만일 경우 100분의 20, 1시간 이상 2시간 미만 100분의 50, 2시간 이상은 사용료의 전액으로 한다.(개정 2013.3.26, 2014.4.25, 2017.12.26.)

제11조(사용료) ① 사용료는 대관규정에 의해 이사회에서 정한다. (개정 2014.4.25)

②정기대관자는 대관승인 통보 후 9일 이내에 사용료의 100분의 30을 계약금으로 납부하고, 납부일로부터 7일 이내에 대관계약을 체결하여야 한다. 잔금은 사용예정일로부터 대극장, M씨어터, S씨어터 90일전까지, 체임버홀 60일전까지 납부하여야 하며, 대관기간 3주 이상의 장기공연

은 대극장은 180일전까지, M씨어터 및 S씨어터는 120일 전까지 납부하여야 한다. 단, 조기매표를 위한 입장권 검인을 필요로 할 시에는 대관료 및 부대설비 사용료 전액을 납부한 후 검인신청을 할 수 있다.(개정 2006.12.29, 2007.9.4, 2011.9.8, 2014.12.24., 2017.12.26., 2018.11.12)

③ 수시대관자는 대관승인 통보 후 9일 이내에 사용료 100분의 50을 계약금으로 납부하고, 납부일로부터 7일 이내에 대관계약을 체결하여야 한다. 잔금은 대극장, M씨어터, S씨어터 90일전까지, 체임버홀 60일 전까지 납부하여야 하며, 대관기간 3주 이상의 장기공연은 대극장은 180일전까지, M씨어터 및 S씨어터는 120일 전까지 납부하여야 한다. 단, 승인통보일로부터 사용예정일까지의 기간이 대극장, M씨어터, S씨어터 90일, 체임버홀 60일 이내일 경우에는 승인통보를 받은 날로부터 9일 이내에 대관료 전액을 납부한 후 계약을 체결하여야 한다. 조기매표를 위한 입장권 검인을 필요로 할 시에는 대관료 및 부대설비 사용료 전액을 납부한 후 검인신청을 할 수 있다. (개정 2006.12.29, 2007.9.4, 2014.12.24, 2015.8.18, 2017.4.21., 2017.12.26., 2018.11.12)

④ 부대설비 및 무대기술지원 등의 사용료는 “별표”와 같다. (개정 2015.9.3, 2015.10.15)

⑤ 삭제(2008.3.26)

⑥ 국내창작자의 작품이라 함은 제작자 및 연출, 작가, 음악 등 주요 제작진이 한국인이며, 저작권을 국내 신청회사(신청인)이 보유한 경우를 말한다. 작품의 초연과 재공연작 여부는 관계없다. (개정 2013. 3. 26)

⑦ 부속시설(귀빈실,VIP룸)을 사용할 경우 대관시스템을 통해 신청서를 작성한 후 사용료를 청구일로부터 5일 이내에 납부하여야 한다. 미납 시 티켓판매대금에서 미납사용료를 공제하여 상계처리할 수 있으며, 부득이한 사정의 경우 회관과 협의하여 조정할 수 있다.(신설 2014.4.25, 개정 2014.12.24, 2015.8.18)

⑧ 대극장 로비 홍보부스를 사용할 경우 대관내규 제11조②,③항 대관자에 한해 부대설비사용신청서 (서식 제5호)를 작성하여 신청하여야 한다. 사용료는 공연종료 후 5일 이내에 납부하여야 한다. 미납 시 티켓판매대금에서 미납사용료를 공제하여 상계처리할 수 있으며, 부득이한 사정의 경우 회관과 협의하여 조정할 수 있다.(신설 2014.4.25, 개정 2014.12.24)

⑨ 대관계약 체결 후 추가 대관료가 발생하는 경우에는 공연시작 1일전까지 추가대관료를 납부하여야 한다. 공연 중 발생하는 추가대관료는 공연종료 후 청구일로부터 5일 이내에 납부하여야 한다. 미납 시 티켓판매대금에서 미납사용료를 공제하여 상계처리할 수 있으며, 부득이한 사정의 경우 회관과 협의하여 조정할 수 있다.(신설 2014.12.24, 2015.8.18)

⑩ 공연취소에 따른 부대설비사용료 반환은 대관규정 제9조 2항을 준용한다.(신설 2014.12.24)

제12조(문예진흥기금) ① 삭제(2004.2.1)

② 삭제(2004.2.1)

제13조(입장권의 발행) ① 대관 공연 및 행사에 대한 입장권은 시설별 좌석수의 범위 내에서 사장이 정한 서식에 따라 사용자가 발행한다.

② 입장권 및 (초대)교환권의 발행은 회관과 사전협의하여 회관의 세종문화티켓 시스템 및

티켓판매대행사를 통한 전산발권을 의무화하되, 입장권 및 교환권 발행에 따른 문제 발생 시 그 모든 민형사상 책임을 사용자가 지고, 필요시 회관은 입장을 제한 또는 거부할 수 있다.(개정 2005.12.1, 2006.4.10, 2006.12.29, 2014.12.24)

③ 국가 및 서울특별시가 주관하는 행사 등의 입장권 발행은 생략할 수 있다.

④ 입장권 검인을 위해서는 대관료 전액을 납부한 후, 공연 30일전까지 세종문화회관 대관시스템을 통해 입장권 검인 신청을 하여야 하며, 변경검인을 원할 경우에는 세종문화회관 대관시스템을 통해 검인변경을 신청하여야 한다.(개정 2006.12.29, 2014.12.24, 2015.8.18)

⑤ 입장권 및 교환권은 회관의 검인을 받아야 하며, 검인 받지 아니한 입장권과 교환권은 사용할 수 없다.(개정 2006.4.10)

⑥ 대관계약 후 기본 공연정보를 홈페이지에 등록하여야 하며 공연시작 30일전까지 확정된 공연정보를 수정 등록하여야 한다. 공연정보 미등록시에는 입장권 검인이 불가하다.(신설 2014.4.25)

⑦ 사용자가 회관에 지급해야 하는 매입채무가 있을 경우 회관은 그 매입채무를 상계처리 후 티켓판매대금을 지급할 수 있으며, 매입채무가 티켓 판매대금보다 많을 경우 회관은 티켓판매대금을 지급하지 않을 수 있다.(신설 2014.12.24)

⑧ 회관은 사용자의 사용료 환급금(대관료, 부대설비 사용료 등)에서 사용료(티켓판매 수수료 등)를 공제할 수 있다. 다만, 사용자가 돌려받을 환급금이 없거나, 산출된 사용료보다 환급금이 적을 경우 회관은 별도로 사용료를 청구한다.(신설 2014.12.24)

제14조(입장권의 매표 및 수표 관리) ① 입장권 매표는 사용자 책임으로 하며, 세종문화티켓 위탁 판매 및 발행약관에 따른다. 수표는 회관에서 전담한다.(개정 2006.12.29, 2014.12.24, 2017.4.21)

② 삭제(2006.12.29)

③ 사용자는 회관의 회원에게 10%이상 할인 판매하며, 할인율은 회관과 협의하여야 한다.(개정 2006.12.29.)

④ 사용자는 공연예술통합전산망에 온라인 예매 및 전산 발권 처리된 공연티켓 예매정보(공연명·일시·장소, 예매·취소 일시·금액, 예매자 연령·성별 등)를 제공·활용하는데 협조하여야 한다.(신설 2017.4.21)

제15조(공연진행 협의) ① 사용자는 원활한 공연 진행을 위하여 공연개시 최소 3주일 전에 회관이 주최하는 종합 스텝회의에 관련 스텝이 참석해야 한다. 또한 스텝회의에서 결정된 사항에도 불구하고 변경사항이 발생할 경우 사용자는 작업 2일전까지 회관 무대기술팀과 사전 협의해야 한다.

② 사용자는 원활한 공연장 운영을 위하여 무대감독과 하우스매니저의 공연진행에 관한 협조 사항에 응해야 하며, 공연 당일 미취학 아동 및 출연진 변경, 취소 등에 따른 민원이 발생할 경우 사용자는 입장권의 교환과 환불 등 입장권 구매자에 대한 책임을 부담한다.(개정 2014.12.24 2015.8.18)

③ 회관은 공연장 운영 및 진행을 위해 다음 각 호의 좌석을 유보하며, 사용자는 입장권 발매

시 유보한 좌석의 티켓을 제외하고 발권해야 한다.(개정 2006.12.29)

1. 대극장(총22매) : 1층 B열 93번~96번, C열 89번~92번, 109번~112번, 119~120번, D열 85번~88번, 2층 D열 1번~4번 (개정 2004.1.1, 2005.12.1, 2006.4.10, 2006.12.29, 2007.9.4)
2. 세종M씨어터(총8매) : 1층 6열 7번~10번, 2층 1열 1번~4번 (8매)(개정 2007.12.17)
3. 세종체임버홀(총6매) : 1층 7열 1~2, 24~25, 1층 8열 9~10(신설 2006.12.29.)
4. 세종S씨어터(총4매) : 1층 3열 1번~2번, 2층 1열 1번~2번/ 단 작품 특성에 따른 객석 변형 시 회관과의 협의를 통해 4석을 확보한다.(신설 2018.11.12.)

④ 사용자는 공연당일 총연습 전까지 프로그램 25부와 포스터 5매를 회관에 제출해야 한다. (진행용 프로그램 20부, 회관보관용 프로그램 5부, 회관 보관용 포스터 5매)

⑤ 사용자는 공연기간 중 출입증을 패용해야 하며 출입증 패용 명단을 공연개시 5일전까지 회관에 2부씩 제출해야 한다. 단 출입증은 무대지원 및 객석, 로비지원으로 구분해야 한다.

⑥ 공연진행은 공연개시 2시간 전부터 공연종료까지를 말한다.

⑦ 공연장내 객석에는 현수막 등의 홍보물을 일체 게첨할 수 없다. (단, 행사시 현판 및 현수막 게첨은 회관의 승인을 득한 후 게첨하여야 한다)

⑧ 사용자가 공연장 로비 및 기타공간에 공연과 관련된 홍보, 판촉 설치물을 설치하고자 할 때에는 반드시 회관의 사전 승인을 얻어야 하며 이에 따른 사용료를 납부해야 한다.(신설 2006.12.29)

제16조(관할법원) 이 내규에 따른 분쟁 발생 시 관할법원은 회관 소재지로 한다.

제17조(내규위반시 책임) 이 내규를 위반함으로써 발생하는 모든 책임은 위반자가 부담하며, 이로 인한 민·형사상의 모든 책임을 진다.

제18조(내규의 효력) 이 내규는 계약 당사자 간 계약의 일부로 간주되며 계약서와 동일한 효력을 지닌다.

제19조(규정의 사항) 이 내규에 명시되지 않은 사항과 내규의 해석에 관하여는 회관의 관련 규정과 관계법령 및 관례에 따른다.

부 칙 (2000. 9. 1)

제1조(시행일) 이 내규는 2000년 9월 1일부터 시행한다.

제2조 (경과조치) 이 내규 제정 전 시행한 것은 본 내규에 의한 것으로 간주한다.

부 칙 (2004. 1. 1)

제1조(시행일) 이 내규는 2004년 1월 1일부터 시행한다.

부 칙 (2004. 2. 1)

제1조(시행일) 이 내규는 2004년 2월 1일부터 시행한다.

부 칙 (2004. 3. 8)

제1조(시행일) 이 내규는 2004년 3월 8일부터 시행한다.

부 칙 (2005. 12. 1)

제1조(시행일) 이 내규는 2005년 12월 1일부터 시행한다.

제2조(경과조치) 이 내규 개정 전 시행한 것은 본 내규에 의한 것으로 간주한다.

부 칙 (2006. 4. 10)

제1조(시행일) 이 내규는 2006년 4월 10일부터 시행한다.

제2조(경과조치) 이 내규 개정 전 시행한 것은 본 내규에 의한 것으로 간주한다.

부 칙 (2006. 12. 29)

제1조(시행일) 이 내규는 2006년 12월 29일부터 시행한다.

부 칙 (2007. 9. 4)

제1조(시행일) 이 내규는 2007년 9월 4일부터 시행한다.

부 칙 (2007. 12. 17)

제1조(시행일) 이 내규는 2007년 12월 17일부터 시행한다.

부 칙 (2008. 3. 26)

제1조(시행일) 이 내규는 2008년 3월 26일부터 시행한다.

제2조(경과조치) 2009년도 대관(사용일 기준)부터 이 규정을 따른다.

부 칙 (2009. 4. 23)

제1조(시행일) 이 내규는 사장 결재일(2009년 4월 23일)부터 시행한다.

제2조(경과규정) 이 내규 개정에 의한 부대설비의 사용료는 개정내규 시행일 이후 사용신청자부터 적용한다.

부 칙 (2010. 12. 30)

제1조(시행일) 이 내규는 사장 결재일(2010년 12월 30일)부터 시행한다.

제2조(경과규정) 이 내규 개정에 의한 부대설비의 사용료는 개정내규 시행일 이후 사용신청자부터 적용한다.

부 칙 (2011. 9. 8)

제1조(시행일) 이 내규는 사장 결재일(2011년 9월 8일)부터 시행한다.

제2조(경과조치) 본 내규 시행이전에 방침에 의하여 시행한 사항은 이 내규에 의하여 시행된 것으로 간주한다.

부 칙 (2013. 1. 1)

제1조(시행일) 이 내규는 2013년 1월 1일로 부터 시행한다.

부 칙 (2013. 3. 26)

제1조(시행일) 이 내규는 2013년 3월 26일부터 시행한다.

제2조(경과조치) 이 내규 개정에 의거 변경된 사항은 2014년 대관(사용일기준)부터 적용한다.

부 칙 (2013. 6. 5)

제1조(시행일) 이 내규는 2013년 6월 5일부터 시행한다.

부 칙 (2014. 4. 25)

제1조(시행일) 이 내규는 2014년 4월 25일부터 시행한다.

제2조(경과조치) 이 내규 개정에 의거 변경된 사항은 2015년 정기대관(사용일기준)부터 적용한다.

부 칙 (2014. 12. 24)

제1조(시행일) 이 내규는 2014년 12월 24일부터 시행한다.

제2조(경과조치) 이 내규 개정에 의거 변경된 사항은 2015년 정기대관(사용일기준)부터 적용한다.

부 칙 (2015. 8. 18)

제1조(시행일) 이 내규는 2014년 8월 18일부터 시행한다.

제2조(경과조치) 이 내규 개정에 의거 변경된 사항은 개정내규 시행일 이후 사용신청자부터 적용한다.

부 칙 (2015. 9. 3)

제1조(시행일) 이 내규는 2015년 9월 3일부터 시행한다.

제2조(경과조치) ① 제11조(사용료) 별표 1.나.는 2015년 9월 3일(사용일기준)부터 적용하고, 별표 2.나.와 <서식 제5호>의 개정내용은 2016년 1월 1일(사용일기준)부터 적용한다.

② 이 내규 개정에 의한 부대설비의 사용료는 개정내규 시행일 이후 사용신청자부터 적용한다.

부 칙 (2015. 10. 15)

제1조(시행일) 이 내규는 2015년 10월 15일부터 시행한다.

제2조(경과조치) 제11조(사용료) 별표 2.가.의 개정내용은 2016년 1월 1일(사용일기준)부터 적용한다.

부 칙 (2017. 4. 21)

제1조(시행일) 이 내규는 2017년 4월 21일부터 시행한다.

부 칙 (2017. 12. 26)

제1조(시행일) 이 내규는 2017년 12월 26일부터 시행한다.

부 칙 (2018. 10. 02)

제1조(시행일) 이 내규는 2018년 10월 02일부터 시행한다.

부 칙 (2018. 11. 12)

제1조(시행일) 이 내규는 2018년 11월 12일부터 시행한다.

부 칙 (2019. 1. 1)

제1조(시행일) 이 내규는 2019년 1월 1일부터 시행한다.

〈별표〉 (개정 2014.4.25, 2015.9.3., 2015.10.15., 2018.10.02., **2019.1.1**)

1. 부대설비사용료

가. 공통사항(신설 2006. 12. 29, 개정 2008. 3. 26)

- 1) 사용료는 연습 및 공연에 적용한다.
- 2) 삭제(2008. 3. 26)
- 3) 인력은 근로기준법 등 관련법규를 준용하며, 1회 준비, 연습, 공연을 기본으로 한다.
(개정 2013.1.1)
- 4) 사전 협의되어 외부로 반출된 부대설비의 임대료는 부대설비 사용료의 100%를 할증 적용한다.(덧마루, 의자, 보먼대 등 기타 부대설비)
- 5) 삭제 (2013. 6. 5)
- 6) 장르구분(삭제 2009. 4. 23)
- 7) 7일 초과 8일부터 50%할인 적용(신설 2009. 4. 23, 개정 2014.4.25)
- 8일부터 추가되는 부대설비 항목도 포함 (* 표시는 할인적용 불가)

나. 부대설비(개정 2006.12.29., 2007.12.17., 2008.3.26., 2009.4.23., 2010.12.30., 2013.1.1., 2013.6.5., 2014.4.25., 2015.9.3., 2018.10.02., **2019.1.1.**)

| 시설 | 구 분 | 사용료 | 단위 | 비 고 |
|---------|-----------------------------|-----------|-----------|--|
| 피아노 | 그랜드 | 70,000 | 1일 | 1. 조율비 별도 2. 체임버홀 : 준비 및 리허설 (1회)포함 |
| | 업라이트 | 13,000 | 1일 | |
| 파이프 오르간 | 삭제 | 삭제 | 삭제 | 삭제 |
| 중계 | *TV중계 및 녹화 | 600,000 | 1회 | 공중파, 케이블 등 방송사에 적용 |
| | *인터넷 중계 | 400,000 | 1회 | 카메라 2대 이상 반입 촬영시 적용 |
| | 현장 중계 및 녹화 | 150,000 | 1일 | |
| | *라디오 중계 | 100,000 | 1회 | |
| 조 명 | FOLLOW SPOT 3KW | 40,000 | 1일 | 1대 기준 |
| | 포그머신 | 5,000 | 1일 | 1대 기준, 포그액 사용자 부담 |
| | STROVE 3KW | 10,000 | 1일 | 1대 기준 |
| | PAR 46 | 2,000 | 1일 | 1조 8대 기준 |
| | PAR 64 | 1,000 | 1일 | |
| | Black Light(Wild Fild Fire) | 5,000 | 1일 | |
| | Source four | 5,000 | 1일 | |
| | Fresnel Spot 5kw | 10,000 | 1일 | |
| | Grand MA콘솔 | 60,000 | 1일 | |

| 시설 | 구 분 | | 사용료 | 단위 | 비 고 |
|---------|------------------------|------|----------|----|---|
| | Moving Light Spot1.2kw | | 50,000 | 1일 | |
| | Moving Light Wash1.2kw | | 50,000 | 1일 | |
| | LED Moving Light Wash | | 20,000 | 1일 | |
| | LED Moving Light Beam | | 20,000 | 1일 | |
| 무 대 기 계 | 대극장 음향반사판 | | 100,000 | 1일 | |
| | M씨어터 음향반사판 | | 50,000 | 1일 | |
| | 오케스트라 피트 | | 50,000 | 1일 | 공연을 위해 가동 시 1. 1대 기준 2. 이동무대 운전인력 별도 |
| | 회 전 무 대 | | 50,000 | 1일 | |
| | 이동 무대(수동) | | 25,000 | 1일 | |
| | 리프트 | | 20,000 | 1일 | |
| 음 향 | 무 선 마 이 크 | | 20,000 | 1일 | 건전지 사용자 부담 |
| | 이동용 음향시스템 | | 250,000 | 1일 | 무대를 제외한 로비 등 회관 내 기타 장소 (유선 마이크 4개 포함) |
| | 모니터 스피커 | | 20,000 | 1일 | 1대 기준 |
| | 유선마이크 | 콘덴서 | 5,000원 | 1일 | 1대 기준 (Suspension Mic System 기본제공) |
| | | 다이내믹 | 2,000원 | 1일 | |
| | SR (확성) | 대극장 | 200,000 | 1일 | 효과용 시스템 포함 |
| | | M씨어터 | 150,000 | 1일 | |
| | | S씨어터 | 100,000원 | 1일 | |
| | | 체임버홀 | 50,000 | 1일 | 스피커 추가 설치 지원 시 2배적용(100,000원) |
| | *음향 효과 편집 | | 5,000 | 1일 | CUE 당 |
| | 믹싱콘솔 | | 100,000 | 1일 | C/R 믹싱콘솔 외 적용 |
| | 이펙터(잔향기) | | 4,000 | 1일 | 1대 기준 |
| | 리미터/컴프레서/게이트 | | 2,000 | 1일 | |
| | 이퀄라이저 | | 2,000 | 1일 | |
| | 마이크 스탠드 | | 1,000 | 1일 | - 단,공연장 마이크 사용시 무상제공 |
| | TV 모니터 | | 10,000 | 1일 | 1대 기준 (고정설치 외에 추가설치에 적용) |
| | 지휘자 카메라 | | 20,000 | 1일 | |
| | 마이크 스프리터 시스템 | | 50,000 | 1일 | FOH콘솔, 모니터콘솔, 녹음콘솔 등 사용시 |
| | 인터컴 1set(기본설비 외) | | 2,000 | 1일 | 1set-pack,headset 기본설비 : 무대감독 데스크와 각 부속실 및 FOH 3set |
| | 무선인터컴 | | 5,000 | 1일 | 1대(pack,headset) 기준. 건전지 사용자 부담 |
| 녹 음 | *실황 녹음 | | 100,000 | 1회 | 외부장비 반입 녹음 |
| | *CDR, 오디오파일 | | 30,000 | 1회 | 1. 녹음, 녹화, 재생에 필요한 매체 (CDR,DVD,파일저장매체 등)는 사용자 부담 2. 1대 기준 |
| | *Multi Recorder (DAW) | | 50,000 | 1회 | |

| 시설 | 구 분 | | 사용료 | 단위 | 비 고 |
|-----|----------------------|------|---------|---------------|---|
| 녹 화 | *영상 HD | | 120,000 | 1회 | |
| | *영상 DVD(full) 자체 | | 60,000 | 1회 | |
| 재 생 | CD, 오디오파일 | | 10,000 | 1회 | |
| | DVD, 영상파일 | | 20,000 | 1회 | |
| | Multi Recorder (DAW) | | 20,000 | 1회 | |
| 복 사 | *DVD, CD | | 10,000 | 1회 | |
| 영 상 | 빔 프로젝터(30,000안시) | | 600,000 | 1일 | 대극장 |
| | 빔 프로젝터(20,000안시) | | 400,000 | 1일 | S씨어터 |
| | 빔 프로젝터(17,000안시) | | 300,000 | 1일 | M씨어터 |
| | 빔 프로젝터(9,000안시) | | 90,000 | 1일 | 채임버홀 |
| | 빔 프로젝터(6,000안시) | | 60,000 | 1일 | M씨어터 자막용(1대) |
| | 빔 프로젝터(3,000안시) | | 30,000 | 1일 | 이동용(1대) |
| | 이동용 스크린(2.1*1.8) | | 20,000 | 1일 | 이동용(1개) |
| | 미디어서버(와치아웃6) | | 100,000 | 1일 | 셋업, 운영 등 사용자 준비 |
| | LCD모니터시스템 | | 100,000 | 1일 | 3층용 빔프로젝터 포함 |
| | *LCD모니터용 자막 편집 | | 50,000 | 1회 언어당 | 1. 공연(행사)작품별 자막 오퍼레이터 사용자 부담 2. 다국어 제작시 언어당 적용 |
| | *공연영상 제작, 편집 | | 400,000 | 1파일 (5분이내) | 1. 편집, 제작 관련 사접협의 필수 2. 작업소스 발주처 제공 3. 3파일 초과분(4파일)부터 50% 할인 적용 4. 요청작업에 따라 추가인력/장비, 별도제작/구입 지원 여부 협의 5. 저작권 관련 계약서 필요시 작성 |
| 무 대 | 덧마루(33㎡ 기준) | | 50,000 | 1 일 | 1. 기본 33㎡ 50,000원 2. 추가 3.3㎡당 10,000원 별도 적용 3. 면적 계산시 33㎡ 미만은 33㎡으로 계산 4. 9.9㎡ 미만은 무료제공 |
| | 조립식무대 | | | | |
| | 무용용 고무판 | 대극장 | 400,000 | 1 일 | 1 SET 기준. |
| | | M씨어터 | 300,000 | 1 일 | |
| | | S씨어터 | 300,000 | 1 일 | |
| | 샤 막 | | 20,000 | 1 일 | |
| | 대극장이동스크린(22*12) | | 150,000 | 1 일 | |
| | M씨어터이동스크린(14*8) | | 100,000 | 1 일 | |
| | 의자, 보면대, 보면대조명 등 | | 50,000 | 1 일 | 1. 10set 미만 무상 제공 2. 기본 10~80set 기준임 3. 기본 외 추가 10set 당/10,000원 |

다. 기타 사용료(개정 2006.12.29, 2014.4.25., 2018.10.02)

| 구 분 | 단위 | 사용료 | 비 고 |
|--------------------------|--------------|-------------------------------|--|
| 의상 및 소품 (대, 소도구) | 1벌, 개(EA) | 취득가의 100분의 5 내지 100분의 3 | 1. 5일 이하 대여시 1일당 - 취득가격의 100분의 5 2. 6일째부터 1일당대여료 - 취득가격의 100분의 3 3. 의상세탁비 별도 |
| 대극장 로비홍보부스 (4m*2m*3m) | 1일 | 1,000,000 | 1. 하우스매니저와협의 후 진행 2. 공연관련 물품판매 부스는 사용료 50%적용 |

2. 기술스태프

가. 삭제(2018.10.02)

나. 추가 지원 비용(신설 2006.12.29, 개정 2007.12.1, 2010.12.30, 2013.1.1., 2016.1.1., 2018.10.02)

| 구 분 | 장르 | 단위 | 사 용 료 | 비 고 |
|----------------------------------|--------|----|-------------------------|--|
| 감독료 또는 오퍼레이터 (무대/음향/조명/영상) | 장르구분없음 | 일 | <u>무대예술전문인</u> 2급 적용 | 1) 장소에 상관없이 일괄적용 2) 7일 초과 8일부터 50% 할인. 3) 삭제(2018.10.02) 4) 각 분야별 구분 적용 5) 순수음악회의 사용료 제외 (사회자, 협연자 부분 확정 등, 단, 12ch 이상 사용시 적용) 6) 일단위 기술료는 전년 12월 공표되는 무대예술전문인 노임단가 적용 |
| 무대기술인력지원 | 1인 | 일 | <u>무대예술전문인</u> 3급 적용 | 일단위 기술료는 전년 12월 공표되는 무대예술전문인 노임단가 적용 |

다. 장르구분(신설 2010.12.30)

- 1) 순수음악회 : 공간음향과 연주회에 필요한 필수 기본무대시설 범위만 활용하는 연주회.
- 2) 종합구성물 : 오페라, 뮤지컬, 연극, 무용, 발레, 대중음악공연 등.
- 3) 기 타 : 순수음악회와 종합구성물 제외한 크로스오버, 국악, 행사 등 기타 장르.

〈서식 제1-2호〉 (개정 2014.4.25)

접수번호: 호

| 공 연 (행사) 계 획 서 | | | | | |
|-----------------------|------|-------|------------|------|--|
| 공연명 : | | | | | |
| 대관기간 (준비 및 철수포함) : | | | | | |
| 주 최 : | | 주 관 : | | 후 원: | |
| 공연(행사)소요시간 : | | | 입장료예상가격 : | | |
| 공연(행사)시간 : | | | 미성년자관람여부 : | | |
| 공 연 소 개 | | | | | |
| 공연프로그램 | | | | | |
| 출연진 및 주요 스태프 | 소개 | | | | |
| | 주요경력 | | | | |
| | 현재활동 | | | | |
| 첨부 | | | | | |
| ① 공연줄거리 | | | | | |
| ② 공연 및 출연계약서 | | | | | |
| ③ 사업자등록증(삭제) | | | | | |
| ④ 기타공연계약서 | | | | | |

〈서식 제2호〉(개정 2006.12.29, 2007.9.4, 2007.12.17., 2014.12.24., 2018.11.12)

| 대 관 승 인 서 | | |
|--|----------------|---|
| <div>승인번호 호</div> <div>귀중</div> <p>귀하의 세종문화회관(대극장, 세종M씨어터, 세종체임버홀,세종S씨어터) 공연장 정기대관(수시대관) 신청에 대하여 다음과 같이 승인되었음을 알려 드립니다.</p> | | |
| 사 용 승 인 내 용 | 공연(행사)명 | |
| | 장 소 | |
| | 공 연 일 자 | 20 . . 부터 20 . . 까지 ()일간 (회) |
| | 공연준비기간 | 20 . . 부터 20 . . 까지 ()일간 (회) |
| | 기본대관료 | —金 (W -) 부가세 포함 |
| | 계 약 금 | W |
| <p>1. 위 사항에 대하여 200 년 월 일 이전까지 계약금을 납부하신 후 7일 이내에 계약을 체결하시기 바랍니다. 계약금은 정기대관시 사용료의 30%, 수시대관은 50%입니다. 단, 수시대관시 대극장·M씨어터·S씨어터 90일 이내, 체임버홀 60일 이내의 공연은 사용료 전액을 납부하여야 하며, 승인통보일로부터 30일 이내의 공연은 대관료, 부대설비사용료 전액을 납부하여야 합니다.</p> <p>2. 위 기일 내에 계약을 체결하지 않을 경우 본 대관승인은 자동적으로 취소됩니다.</p> <p>3. 계약체결 방문 시 대표자도장, 사업자등록증을 지참하시기 바랍니다.</p> <p>4. 계약체결 후 잔금은 대극장·M씨어터 공연 90일 전, 체임버홀은 60일 전, 대관기간 3주 이상의 장기공연물인 경우 대극장은 180일전까지, M씨어터 및 S씨어터는 120일 전까지 납부하여야 하며 입장권 판매 개시는 잔금 및 부대설비사용료 완납 후에 가능합니다.</p> <p>20 년 월 일</p> <p>재단법인 세종문화회관 사장</p> | | |

〈서식 제3호〉 삭제 2014.4.25

〈서식 제4호〉

| | | | |
|---|------------|--------------|-------|
| 대 관 (일정변경, 취소, 내용변경) 신청서 | | | |
| 신청인 | 대관승인(계약)번호 | 제 호 | |
| | 단 체 명 | | |
| | 전 화 번 호 | 담당자 : | 전화번호: |
| | 대표자 성명 | (인) | |
| | 주 소 | | |
| 공연(행사)일 자 | | | 장 소 |
| 공 연 (행사) 명 | | | |
| 사 유 | | (상세히 기재바랍니다) | |
| <p>이상의 사유로 인하여 귀 세종문화회관이 승인한 공연장 대관에 대하여 (일정변경, 취소, 내용변경)을 신청합니다.</p> <p>20 년 월 일</p> <p>재단법인 세종문화회관 사장 귀하</p> | | | |

〈서식 제5호〉 (개정 2006.12.29, 2007.12.17, 2008.3.26, 2009.4.23, 2010.12.30, 2013.1.1, 2013.6.5, 2014.4.25., 2016.1.1., 2018.10.02., **2019.1.1.**)

| 부대설비 사용 신청서 | | | | | | | | | |
|--------------------------|-----------------------------|---------|------------|----------|----------|----|----|---|--|
| 신청인 | 단 체 (공연자)명 | | 대표자 성 명 | (인) | 전화 번호 | | | | |
| | 공연명 | | 공연장소 | | | | | | |
| | 주 소 | | | | | | | | |
| 대관기간 | 200 년 월 일 ~ 20 년 월 일 (일간) | | | | | | | | |
| 일자 | 준비 | 연습 | 공연 | | | | 종료 | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| 부대설비 내역 및 사용료 (원, VAT별도) | | | | | | | | | |
| 시설 | 구 분 | 사용료 | 신청 수량 | 사용 수량 | 횟수 | 금액 | 단위 | 비 고 | |
| 부대설비 사용료 합계 | | | | | | | | | |
| 피아노 | 그랜드 | 70,000 | | | | | 1일 | 1. 조율비 별도 2. 체임버홀 : 준비 및 리허설 (1회)포함 | |
| | 업라이트 | 13,000 | | | | | 1일 | | |
| 파이프 오르간 | 삭제 | 삭제 | 삭제 | | | | 삭제 | | |
| 중계 | *TV중계 및 녹화 | 600,000 | | | | | 1회 | 공중파, 케이블 등 방송사에 적용 | |
| | *인터넷 중계 | 400,000 | | | | | 1회 | | |
| | 현장 중계 및 녹화 | 150,000 | | | | | 1일 | 카메라 2대 이상 반입 촬영 시 적용 | |
| | *라디오 중계 | 100,000 | | | | | 1회 | | |
| 조 명 | FOLLOW SPOT 3KW | 40,000 | | | | | 1일 | 1대 기준 | |
| | 포그머신 | 5,000 | | | | | 1일 | 1대 기준, 포그액 사용자 부담 | |
| | STROVE 3KW | 10,000 | | | | | 1일 | 1대 기준 | |
| | PAR 46 | 2,000 | | | | | 1일 | 1조 8대 기준 | |
| | PAR 64 | 1,000 | | | | | 1일 | 1대 기준 | |
| | Black Light(Wild Fild Fire) | 5,000 | | | | | 1일 | | |
| | Source four | 5,000 | | | | | 1일 | | |
| | Fresnel Spot 5kw | 10,000 | | | | | 1일 | | |

| | | | | | | | | | |
|---------|------------------------|------|----------|--|--|--|--|----|---|
| | Grand MA콘솔 | | 60,000 | | | | | 1일 | |
| | Moving Light Spot1.2kw | | 50,000 | | | | | 1일 | |
| | Moving Light Wash1.2kw | | 50,000 | | | | | 1일 | |
| | LED Moving Light Wash | | 20,000 | | | | | 1일 | |
| | LED Moving Light Beam | | 20,000 | | | | | 1일 | |
| 무 대 기 계 | 대극장음향반사판 | | 100,000 | | | | | 1일 | 공연을 위해 가동 시 |
| | M씨어터 음향반사판 | | 50,000 | | | | | 1일 | |
| | 오케스트라 피트 | | 50,000 | | | | | 1일 | |
| | 회 전 무 대 | | 50,000 | | | | | 1일 | |
| | 이동 무대(수동) | | 25,000 | | | | | 1일 | |
| | 리프트 | | 20,000 | | | | | 1일 | |
| 음 향 | 무 선 마 이 크 | | 20,000 | | | | | 1일 | 건전지 사용자 부담 |
| | 이동용 음향시스템 | | 250,000 | | | | | 1일 | 무대를 제외한 로비 등 회관 내 기타 장소 (유선 마이크 4개 포함) |
| | 모니터 스피커 | | 20,000 | | | | | 1일 | 1대 기준 |
| | 유선마이크 | 컨텐서 | 5,000원 | | | | | 1일 | 1대 기준 (Suspension Mic System 기본제공) |
| | | 다이내믹 | 2,000원 | | | | | 1일 | |
| | SR (확성) | 대극장 | 200,000 | | | | | 1일 | 효과용 시스템 포함 |
| | | M씨어터 | 150,000 | | | | | 1일 | |
| | | S씨어터 | 100,000원 | | | | | 1일 | |
| | | 체임버홀 | 100,000 | | | | | 1일 | 스피커 추가 설치 지원 시 2배적용(100,000원) |
| | *음향 효과 편집 | | 5,000 | | | | | 1일 | CUE 당 |
| | 믹싱콘솔 | | 100,000 | | | | | 1일 | C/R 믹싱콘솔 외 적용 |
| | 이펙터(잔향기) | | 4,000 | | | | | 1일 | 1대 기준 |
| | 리미터/컴프레서/게이트 | | 2,000 | | | | | 1일 | |
| | 이퀄라이저 | | 2,000 | | | | | 1일 | |
| | 마이크 스탠드 | | 1,000 | | | | | 1일 | |
| | TV 모니터 | | 10,000 | | | | | 1일 | 1대 기준 (고정설치 외에 추가설치에 적용) |
| | 지휘자 카메라 | | 20,000 | | | | | 1일 | |
| | 마이크 스프리터 시스템 | | 50,000 | | | | | 1일 | FOH콘솔, 모니터콘솔, 녹음콘솔 등 사용시 |
| | 인터컴 1set(기본설비 외) | | 2,000 | | | | | 1일 | 1set-pack,headset 기본설비 : 무대감독 데스크와 각 부속실 및 FOH 3set |
| | 무선인터컴 | | 5,000 | | | | | 1일 | 1대(pack,headset) 기준. 건전지 사용자 부담 |
| 녹 음 | *실황 녹음 | | 100,000 | | | | | 1회 | 외부장비 반입 녹음 |
| | *CDR, 오디오 파일 | | 30,000 | | | | | 1회 | 1. 녹음, 녹화, 재생에 필요한 매체 (CDR,DVD,파일저장매체 등)는 사용자 부담 2. 1대 기준 |
| | *Multi Recorder (DAW) | | 50,000 | | | | | 1회 | |
| 녹 화 | *영상 HD | | 120,000 | | | | | 1회 | 1. 녹음, 녹화, 재생에 필요한 매체 (CDR,DVD,파일저장매체 등)는 사용자 부담 2. 1대 기준 |
| | *영상 DVD(full) 자체 | | 60,000 | | | | | 1회 | |

| | | | | | | | | | |
|--------------------------|----------------------|------|-----------|--|--|--|--|----------------|--|
| 재 생 | CD, 오디오파일 | | 10,000 | | | | | 1회 | |
| | DVD, 영상파일 | | 20,000 | | | | | 1회 | |
| | Multi Recorder (DAW) | | 20,000 | | | | | 1회 | |
| 복 사 | *DVD, CD | | 10,000 | | | | | 1회 | |
| 영 상 | 빔 프로젝터(30,000안시) | | 600,000 | | | | | 1일 | 대극장 |
| | 빔 프로젝터(20,000안시) | | 400,000 | | | | | 1일 | S씨어터 |
| | 빔 프로젝터(17,000안시) | | 300,000 | | | | | 1일 | M씨어터 |
| | 빔 프로젝터(9,000안시) | | 90,000 | | | | | 1일 | 체임버홀 |
| | 빔 프로젝터(6,000안시) | | 60,000 | | | | | 1일 | M씨어터 자막용(1대) |
| | 빔 프로젝터(3,000안시) | | 30,000 | | | | | 1일 | 이동용(1대) |
| | 이동용 스크린(2.1*1.8) | | 20,000 | | | | | 1일 | 이동용(1개) |
| | 미디어서버(와치아웃6) | | 100,000 | | | | | 1일 | 셋업, 운영 등 사용자 준비 |
| | LCD모니터시스템 | | 100,000 | | | | | 1일 | 3층용 빔프로젝터 포함 |
| | *LCD모니터용 자막 편집 | | 50,000 | | | | | 1회 언어당 | 1. 공연(행사)작품별 자막 오퍼레이터 사용자 부담 2. 다국어 제작시 언어당 적용 |
| | *공연영상 제작, 편집 | | 400,000 | | | | | 1파일 (5분 이내) | 1. 편집, 제작 관련 사접협의 필수 2. 작업소스 발주처 제공 3. 3파일 초과분(4파일)부터 50% 할인 적용 4. 요청작업에 따라 추가인력/장비, 별도제작/구입 지원 여부 협의 5. 저작권 관련 계약서 필요시 작성 |
| 무 대 | 덧마루(33㎡ 기준) | | 50,000 | | | | | 1일 | 1. 기본 33㎡ 50,000원 2. 추가 3.3㎡당 10,000원 별도 적용 3. 면적 계산시 33㎡ 미만은 33㎡으로 계산 4. 9.9㎡ 미만은 무료제공 |
| | 조립식무대 | | | | | | | | |
| | 무용용 고무판 | 대극장 | 400,000 | | | | | 1일 | 1 SET 기준. |
| | | M씨어터 | 300,000 | | | | | 1일 | |
| | | S씨어터 | 300,000 | | | | | 1일 | |
| | 샤 막 | | 20,000 | | | | | 1일 | |
| | 대극장이동스크린(22*12) | | 150,000 | | | | | 1일 | |
| | M씨어터이동스크린(14*8) | | 100,000 | | | | | 1일 | |
| | 의자, 보면대, 보면대조명 등 | | 50,000 | | | | | 1일 | 1. 10set 미만 무상 제공 2. 기본 10~80set 기준임 3. 기본 외 추가 10set 당/10,000원 |
| 기타 | 의상 및 소품 | | | | | | | | |
| 대극장 로비홍보부스 (4m*2m*3m) | | | 1,000,000 | | | | | 1일 | 1. 하우스매니저와협의 후 진행 2. 공연관련 물품판매 부스는 사용료 50%적용 |

〈서식 제5-2호〉 삭제 2013.1.1

〈서식 제6호〉(개정 2006.12.29, 2007.9.4, 2007.12.17, 2014.12.24., 2017.4.21., 2018.11.12)

공연장 대관계약서

재단법인 세종문화회관(이하 “회관”이라 한다.)과 대관자(이하 “사용자”이라 한다.)는 상호 신의와 성실의 원칙에 입각하여 다음 조건으로 대관계약을 체결한다.

제1조(계약내용)

1. 공 연 명 :
2. 공 연 장 르 :
3. 대 관 시 설 명 :
4. 대 관 기 간 : 20 년 월 일 시 ~ 20 년 월 일 시 (일간) 공연 총 회
 준비 및 연습 : 20 년 월 일 시 ~ 20 년 월 일 시 (회)
 공 연 : 20 년 월 일 시 ~ 20 년 월 일 시 (회)
 철 수 : 20 년 월 일 시 ~ 20 년 월 일 시 (회)

제2조(사용료)

2. “사용자”는 기 납부한 계약금 원 외에 잔액 원을 20 . . .까지 납부하여야 한다. 또한 추가사용료(추가대관료, 부대설비사용료 등)는 “회관”이 청구한 날로부터 5일 이내에 납부하여야 한다. 단, 잔금 납부기일전에 사전 대표행위를 위해 입장권 발행시 검인전까지 사용료의 전액 및 잔금을 납부하여야 한다. 만일, 기한 내에 납부하지 아니할 때에는 “회관”은 본 계약을 취소할 수 있으며 계약금은 “회관”의 소유로 한다.

3. 티켓위탁판매계약의 체결

“사용자”는 대관공연과 관련하여 “회관”의 세종문화티켓 시스템과 “회관”이 지정한 티켓판매대행사와 티켓판매위탁계약을 체결하여야 하고, 티켓판매위탁계약 체결 즉시 “사용자”의 티켓판매 대행사에 대한 티켓판매 정산금 채권에 “회관”을 위하여 1순위 질권을 설정해야 한다. “사용자”가 제3자로 하여금 티켓판매위탁계약을 체결하도록 하고자 할 경우에는 “회관”의 사전승인을 받아야 하고, 그러한 제3자가 티켓판매 정산금 채권을 “사용자”의 사용료 지급 채무이행에 대한 담보로 “회관”에게 1순위 질권 설정하도록 하여야 한다. “회관”의 서면 동의 없이 티켓판매 정산금 채권을 제3자에게 양도하거나 담보로 제공하여서는 아니 된다.

4. 미납사용료의 정산

“사용자”가 위 제2항에서 정한 시기까지 사용료 전액(추가사용료, 부대설비 사용료 등)을 완납하지 아니한 경우 “회관”은 세종문화티켓 시스템을 통해 판매된 티켓판매대금에서 미납사용료를 공제하여 상계처리할 수 있으며, “사용자”의 티켓판매대행사로 하여금 티켓판매 대금의 일부 또는 전부의 지급유예를 요청할 수 있다. “사용자”가 미납된 사용료를 “회관”에 납부하면 티켓판매대금을 받을 수 있다.

제3조(입장권의 발행)

1. 모든 입장권은 대관시스템을 통해 “회관”의 검인을 받은 후 전산발권을 하여야 한다.
2. 공연장 대관내규 제15조에 의해 공연장운영 및 진행을 위한 티켓으로 대극장22매, 세종M씨어터 8매, 세종체임버홀 6매를 유보 한다.
3. “사용자”는 세종문화티켓 위탁판매 및 발행약관에 따라 입장권을 판매하여야 한다.
4. “사용자”는 공연장대관내규 제14조에 의해 “회관”의 회원에게 할인 판매하여야 한다.

제4조(대관자의 행위제한) “사용자”는 “회관”의 사전에 서면 승인 없이 다음 행위를 하지 못한다.

1. 대관승인내용(공연명, 공연내용, 공연일정, 공연자) 변경 행위
2. 대관시설 변경 행위
3. 대관시설사용권의 전대 또는 양도 행위

제5조(사용자의 의무)

1. “사용자”는 대관시설을 사용함에 있어 “회관”의 직원 이외의 인원을 필요로 하는 경우에는 “회관”의 사전 승인을 받아 “사용자”의 책임 및 비용부담으로 종사자를 직접 채용할 수 있다.
2. “사용자”는 회관시설 및 설비에 대하여 선량한 관리자의 의무를 다하여야 하며, 기존 시설이나 설비의 파괴 또는 훼손 등으로 “회관”에게 손해를 끼쳤을 시 즉시 손해배상을 하여야 한다.
3. “사용자”는 VIP룸, 메세나룸, 로비 등 특정 시설을 사용하고자 할 경우 “회관”이 정한 원칙과 기준에 맞는 용도로만 활용할 수 있으며, “회관”의 사전 서면 승인을 받아야 한다.
4. “사용자”는 공연장대관내규 제14조에 의해 공연예술통합전산망에 예매정보 제공 및 활용에 협조하여야 한다.

제6조(해약 및 정지명령) “회관”은 “사용자”가 다음 각 호의 1에 해당할 때에는 대관승인을 취소, 변경 또는 그 사용을 정지 시킬 수 있다.

1. 대관계약을 위반하였을 때
2. 재해 기타 불가항력의 사유로 인하여 시설의 사용이 불가능 할 때
3. 사용목적을 위반하거나 사용료를 지정기일까지 납부하지 아니한 때
4. 국가적 행사 또는 시의 특별한 사정이 있을 때
5. 공안질서유지 또는 회관의 특별한 사정이 있을 때
6. 제5조 각호를 위반 하였을 때
7. 기타 관계법령이나 규정을 위반하였을 때

제7조(배상책임)

1. “회관”은 “사용자”가 제6조에 해당되어 대관계약을 취소, 변경 또는 정지시켰을 때에는 이로 인한 손해배상이나 손실 보상의 책임을 지지 아니하며, “사용자”는 이의를 제기할 수 없다.
2. 공연(행사)과 관련하여 발생하는 사고에 대하여는 “사용자”가 민·형사상의 모든 책임을 진다.

제8조(환불) “사용자”가 납부한 사용료는 반환하지 아니한다. 다만, 다음 각 호의 1에 해당할 때에는 사용료의 전부 또는 일부를 반환 할 수 있다.

1. 제6조 제2호 및 제4호의 규정에 해당될 때

제9조(적용규정) 본 계약은 관련법령의 일부조항이며 명시되지 않은 사항은 세종문화회관

대관규정 및 대관내규에 따르며, 분쟁발생 시에는 “회관”의 소재지 관할법원에서 조정한다.

제10조(증거) 이 계약을 증명하기 위하여 계약서 2통을 작성하여 계약당사자 쌍방이 기명날인하고 각각 1통씩 보관한다.

20 . . .

“회관”
재단법인 세종문화회관
사 장
서울특별시 종로구 세종대로 175
101-82-06773

“사용자”
상 호
대표자
주 소
사업등록번호(주민등록번호)

〈서식 제7-1호〉(신설 2006.12.29, 개정 2007.9.4, 2007.12.17, 2014.4.25., 2017.4.21., 2018.11.12)

입장권 검인 요청서

◎ 공연개요

| | |
|---------|--|
| 공 연 명 | |
| 공 연 일 자 | |
| 공 연 시 각 | |
| 공 연 장 소 | |
| 티켓오픈희망일 | |
| 할 인 적 용 | <p>·</p> <p>·</p> <p>·</p> <p>※ 카드할인, 단체 할인 등 추가 할인내역이 있을시 모두 입력바랍니다.</p> |
| 유 보 석 | <p>1. 세종대극장(22석) : 1층 B열 93~96, C열 89~92 C열 109~112, C열 119~120, D열 85~88, 2층 D열 1~4</p> <p>2. 세종M씨어터(8석) : 1층 6열 7~10, 2층 1열 1~4</p> <p>3. 세종체임버홀(6석) : 1층7열 1,2,24,25, 1층8열 9,10</p> <p>4. 세종S씨어터(4석) : 1층 3열 1~2, 2층 1열1~2 단, 작품 특성에 따른 객석 변형 시 회관과의 협의를 통해 4석을 확보한다.</p> |

◎ 검인요청매수

1. 유료석

| 좌석등급 | 금액 | 매수 | 세종 문화티켓 | 타에매치 (기획사) | 횟수 | 총수량 |
|------|----|----|------------|---------------|----|-----|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| 소계 | | | | | | |

2. 초대석(무료석)

| 좌석등급 | 금액 | 매수 | 세종 문화티켓 | 타에매치 (기획사) | 횟수 | 총수량 |
|------|----|----|------------|---------------|----|-----|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| 소계 | | | | | | |

3. 총 합

| 좌석매수 | 세종문화티켓 (유보석 포함) | 타에매치 | 횟수 |
|------|--------------------|------|----|
| | | | |

◎ 신청인정보

| | | | |
|---------|----------|-----|--|
| 단 체 명 | | | |
| 대표자 성명 | | | |
| 전 화 번 호 | | FAX | |
| 휴 대 전 화 | | 이메일 | |
| 주 소 | 우편번호 : - | | |
| 담당자 성명 | | | |

* 첨부 : 좌석배치도 등

위와 같이 입장권 검인을 요청하오니 조치하여 주시기 바랍니다.

20 년 월 일

재단법인 세종문화회관 사장 귀하

〈서식 제7-2호〉(신설 2006.12.29, 개정 2007.12.17, 2014.4.25., 2017.4.21., 2018.11.12)

입장권 변경 검인요청서

◎ 공연개요

| | |
|----------|---|
| 공 연 명 | |
| 공 연 일 자 | |
| 공 연 시 각 | |
| 공 연 장 소 | |
| 변경검인요청매수 | |
| 할 인 적 용 | <p>· · ·</p> <p>※ 카드할인, 단체 할인 등 추가 할인내역이 있을시 모두 입력바랍니다.</p> |

◎ 검인변경 요청매수

1. 유료석

| (급)석 | 금액 | 당초검인매수 (회당) | 횟수 | 검인변경 매수 (회당) | 변경결과 | 비고 |
|------|----|----------------|----|-----------------|------|----|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| 소계 | | | | | | |

※비고(좌석정보, 좌석판매형태, 가격정보, 시각 등 변경 내용 기입)

2. 초대석(무료석)

| (급)석 | 금액 | 당초검인매수 (회당) | 횟수 | 검인변경 매수 (회당) | 변경결과 | 비고 |
|------|----|----------------|----|-----------------|------|----|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| 소계 | | | | | | |

3. 총 합

| 당초검인 매수 (회당) | 검인변경 매수 (회당) |
|---|--------------|
| <p>* 극장별 유보석 안내</p> <p>1. 세종대극장(22석) : 1층 B열 93~ 96, C열 89~92, C열 109~112, C열 119~120, D열 85~88, 2층 D열 1~4</p> <p>2. 세종M씨어터(8석) : 1층 6열 7~10, 2층 1열 1~4</p> <p>3. 세종체임버홀(6석) : 1층7열 1,2,24,25, 1층8열 9,10</p> <p>4. 세종S씨어터(4석) : 1층 3열 1~2, 2층 1열1~2 단, 작품 특성에 따른 객석 변형 시, 회관과의 협의를 통해 4석을 확보한다.</p> | |

◎ 신청인정보

| | | | |
|---------|----------|-----|--|
| 단 체 명 | | | |
| 대표자 성명 | | | |
| 전 화 번 호 | | FAX | |
| 휴 대 전 화 | | 이메일 | |
| 주 소 | 우편번호 : - | | |
| 담당자 성명 | | | |

* 첨부 : 좌석배치도 등

위와 같이 입장권 검인을 요청하오니 조치하여 주시기 바랍니다.

20 년 월 일

재단법인 세종문화회관 사장 귀하